

APOKALYPSA V KAMENICKÉ STRÁNI.

TISSKÝ KLAVÍRNÍ KONCERT 2 ROKU 1982-5 JE VLASTNĚ PŮVODNÍ MYŠLENKOU NA EPILOG. TATO TÉMATIKA SE V AUTOROVÝCH DÍLECH OBJEVUJE SOUSTAVNĚ, NAPŘ. VE SKŘÍTKÁCH, JEJICHŽ DLOUHÝ VZNIK ZAPŘÍČINIL DALŠÍ ODKLAD EPILOGU VE STRÁNI. JIŽ OD PRVNÍ PRÁCE NA ORATORIU SKŘÍTKOVÉ AUTOR POČÍTAL SE ZÁVĚREM V KAMENICKÉ STRÁNI, ALE SKŘÍTKOVÉ SE STALI NAKONEC SAMOSTATNÝM DÍLEM S OTEVŘENÝM KONCEM A K ZÁVĚREČNÉMU ZUČTOVÁNÍ VE STRÁNI NEDOCHÁZÍ. SVATÁ ZDISLAVA PRACUJE S TÉMATEM SAMOSTATNĚ, ALE JEJÍ ZÁVĚR JE PRO APOKALYPSU OTEVŘEN. CELÁ TÉMATICKÁ PRÁCE SKŘÍTKŮ VYCHÁZÍ Z MISSY SOLEMNIS C DUR, MISSY BREVIS ES DUR A MISSY BREVIS FIS DUR A TATO SE DÁLE VE SVATÉ ZDISLAVĚ POSUNUJE DO NALÉHAVĚJŠÍ ROVINY. MEZI SVATOU ZDISLAVOU A APOKALYPSOU LEŽÍ 10 LET, KDY BYLO AUTORU DOPŘÁNO SLOŽIT VĚTŠÍ MNOŽSTVÍ DĚL, Z NICHŽ NĚKTERÁ SE SVÝM OBSAHEM I NÁLADOU APOKALYPSY PŘIBLIŽUJE. MEZINÍKEM ~~PO SVATÉ ZDISLAVĚ SE STALO~~ Credo FIS MOLL, KTERÉ JE ČÁSTEČNĚ ZHUŠTĚNÍM A ZINTENZIVNĚNÍM SVATÉ ZDISLAVY. PO ROCE 2006 DOCHÁZÍ KE KRIZI OKOLO SDRUŽENÍ ELGAR, RESPEKTIVE PRONIKNUTÍM „DUCHA SVĚTA“ DO SDRUŽENÍ. TYTO NEVYHNUTELNÉ OKOLNOSTI POZNAMENALY AUTOROVU TVORBU ZÁSADNĚ. DÁ SE ŘÍCI, ŽE TYTO UDÁLOSTI APOKALYPSU A JEJÍ VZNIK PŘIBLIŽILY. APOKALYPSA JE PŘEDZNAMENÁNA V DÍLECH PO R. 2007: NAPŘ. VE SMUTEČNÍ HUDBĚ, ALE PŘEDEVŠÍM PAK V DE PROFUNDIS, PSALMU 131 A V MAGNIFICAT. TYTO SKLADBY TVOŘÍ HARMONICKÝ ZÁKLAD PRO APOKALYPSU. NEJVĚTŠÍ NÁVAZNOST JE ALE NA MISSU SOLEMNIS C DUR, SKŘÍTKY, A Credo FIS MOLL. L.P. 2011 O LETNÍCH PRÁZDNINÁCH SE AUTOR ROZHODUJE A ZAPOČÍNÁ KOMPOZICI MOHUTNÝM PROLOGEM, VE KTERÉM SE PŘEDSTAVÍ VŠECHNA HLAVNÍ TÉMATA PŘEDEŠLÝCH DĚL. MAJÍ TOTIŽ ZAZNÍT JIŽ NAPOSLEDY:

Handwritten annotations and connections between works:

- BANDA I:** 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani. Annotations: MISSA SOLEMNIS → SKŘÍTKOVÉ → SV. ZDISLAVA → Credo FIS MOLL → DE PROFUNDIS (PARAFRASE: WAGNER: PARSIFAL); SKŘÍTKOVÉ; Credo FIS MOLL → DE PROFUNDIS; SKŘÍTKOVÉ → DE PROFUNDIS.
- BANDA II:** 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani. Annotations: SKŘÍTKOVÉ → SV. ZDISLAVA; SKŘÍTKOVÉ.
- BANDA III:** 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani. Annotations: MISSA SOLEMNIS → SKŘÍTKOVÉ → SV. ZDISLAVA → Credo FIS MOLL → DE PROFUNDIS; SKŘÍTKOVÉ → DE PROFUNDIS; SV. ZDISLAVA (PARAFRASE: B-A-C-H); SKŘÍTKOVÉ → SV. ZDISLAVA; SV. ZDISLAVA → Credo FIS MOLL.
- BANDA IV:** 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani. Annotations: SKŘÍTKOVÉ → MISSA BREVIS FIS DUR; SV. ZDISLAVA.
- Voces:** Mezzo-soprani, Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, Basso solo, Sopran, Alto, Tenori, Bassi. Annotations: MISSA SOLEMNIS → Credo FIS MOLL → PSALM 131; SKŘÍTKOVÉ; TISSKÝ KONCERT → SKŘÍTKOVÉ → SV. ZDISLAVA; MISSA SOLEMNIS → SV. ZDISLAVA → PSALM 131 (PARAFRASE: SIBELIUS: SYMPH. NR. 7); Credo FIS MOLL → PSALM 131; SKŘÍTKOVÉ → PSALM 131; SKŘÍTKOVÉ (PARAFRASE: YES); HYMNUS → Credo FIS MOLL → PSALM 131 → MAGNIFICAT; SKŘÍTKOVÉ; SV. ZDISLAVA → Credo FIS MOLL → PSALM 131; SKŘÍTKOVÉ → PSALM 131; SV. ZDISLAVA → DE PROFUNDIS.
- Other Instruments:** Flauti piccolo, Flauti, Oboi, Corno inglese, Clarineti in E, Clarineti in B, Fagotti, Clarinetto basso, Corni, Trombe, Trombone tenore, Trombone basso, Tuba, Timpani I, II, Piatto c. hoch, Piatto a2, Gran cassa, Tam-tam, Tamburo militare, Campanelli, Campani, Campanelli di messe, Viola I, Viola II, Viola, Violoncelli, Contrabassi.

PROLOG.

11.7.2011 MOČIDLEC

MILAN BOJ (*1968)

MAESTOSO $\text{♩} = 45$ **ALLARGANDO** **QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$** **ALLARGANDO** **QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$** **ALLARGANDO**

2 Flauti piccoli
4
3 Flauti
3 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in E
3 Clarinetti
3 Fagotti
Clarineto basso
5 Corni
5 Trombe
3 Tromboni tenori
Trombone basso
Tuba
I Timpani
II
Piatto c. hoch
Piatto a2
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campane
Campagnelli di messe

MAESTOSO $\text{♩} = 45$ **ALLARGANDO** **QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$** **ALLARGANDO** **QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$** **ALLARGANDO**

BANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA III
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Organo
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

4/2 6/2 10 4/2 5/2

4/2 6/2 10 4/2 5/2

4/2 6/2 10 4/2 5/2

4/2 6/2 10 4/2 5/2

MAESTOSO $\text{♩} = 45$ ALLARGANDO QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$ ALLARGANDO QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$ ALLARGANDO

MAESTOSO $\text{♩} = 45$ ALLARGANDO QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$ ALLARGANDO QUASI A TEMPO $\text{♩} = \text{♩}$ ALLARGANDO

PREL. DIV. ARCO

① ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 88$

2 Flauti piccoli
1. Flauto
3 Flauti
3 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in E♭
3 Clarinetti
3 Fagotti
Corno basso
8 Corni
5 Trombe
3 Tromboni tenori
Trombone basso
Tuba
I Timpani
II Timpani
Piatto c. bask.
Piatto a2
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campane

① ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 88$

BANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA III
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

① ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 88$

Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprani
Alti
Tenori
Basso
Apo
Organo

① ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 88$

Violini I
Violini II
Viola
Vcllo
Violoncelli
Contrabbassi

MAESTOSO $\text{♩}=\text{♩}$

ALLARGANDO

QUASI A TEMPO

ALLARGANDO

2 Flauti piccoli
3 Flauti
3 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in E♭
3 Clarinetti
3 Fagotti
Clarinetto basso
8 Corni
5 Trombe
3 Tromboni tenori
Trombone basso
Tuba
I Timpani
II Timpani
Piatto c. banch.
Piatto a2
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagne
Campagnelli di messe

10

CL. BASSO E CORO

10

MAESTOSO $\text{♩}=\text{♩}$

ALLARGANDO

QUASI A TEMPO

ALLARGANDO

BANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

10

14

BANDA III
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

10

14

MAESTOSO $\text{♩}=\text{♩}$

ALLARGANDO

QUASI A TEMPO

ALLARGANDO

Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Arpa
Organo
Violini I
Violini II
Viola
Violetti
Contrabbassi

10

ALLARGANDO

QUASI A TEMPO

ALLARGANDO

MAESTOSO $\text{♩}=\text{♩}$

Secondo div.

VIOLA

VCELLI

BASSE div.

PSALM 131.

19.1.2012 MOČIDLEC

10 POCO TRANQUILLO E STATICO $\text{♩} = 50$

POCO RIT. QUASI A TEMPO

The score is divided into several systems, each with its own tempo and performance markings:

- System 1 (Top):** Includes parts for Flutes (4), Oboes (2), English Horn, Clarinets in E (2), Clarinets (3), Bassoon, Bass Clarinet, Corns (8), Trombones (5), Trombone Bass, Tuba, Timpani (I, II), Percussion (Piano, C. Bach, Piani a2, Gran cassa, Tam-tam), Tamburo militare, Campanelli, and Campani di mesce. Tempo markings: POCO RIT., A TEMPO, POCO RIT., A TEMPO. A section change is marked with a vertical dashed line.
- System 2 (Middle):** Labeled "ANDA I", "ANDA II", "ANDA III", and "ANDA IV". It contains parts for Corns (2), Trombones (3), Tuba, and Timpani. Tempo markings: POCO RIT., A TEMPO, POCO RIT., A TEMPO. A section change is marked with a vertical dashed line.
- System 3 (Vocal):** Includes parts for Mezzo-soprano, Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, Basso solo, Soprani, Ali, Tenori, Bassi, and Organo. Tempo markings: POCO RIT., A TEMPO, POCO RIT., A TEMPO, POCO RIT., QUASI A TEMPO. A section change is marked with a vertical dashed line.
- System 4 (Bottom):** Includes parts for Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi. Tempo markings: POCO RIT., A TEMPO, POCO RIT., A TEMPO, POCO RIT., QUASI A TEMPO. A section change is marked with a vertical dashed line.

Additional markings include dynamic instructions like "poco", "p", and "pp", and performance directions such as "1. 2. 3. DIV SOLO" and "TUTTI A RIT. P".

POZDNI SRAZ V KAMENICKÉ STRÁNI.

24.3.2012 MOČIDLEC

POCO RIT. **34** TRANQUILLO E MAESTOSO $\text{♩} = 50$

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, organized into sections. The top section includes woodwinds (Flauti piccoli, Flauti, Oboi, Corno inglese, Clarinetto in Es, Clarinetto, Fagotti, Clarinetto basso, Corni, Trombe, Trombone basso, Tuba, Timpani) and percussion (Piatto c. bach., Piatto a2, Grati cassa, Tamburi, Tamburo militare, Campanelli, Campanelli di messe). Below this are four bands (BANDA I, II, III, IV), each consisting of 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, and Tuba. The vocal section includes Mezzo-soprano, Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, Basso solo, and Soprani (Alti, Tenori, Bassi). The string section at the bottom includes Arpa, Organo, Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabbassi. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of the tempo marking "POCO RIT." and the tempo "TRANQUILLO E MAESTOSO" with a quarter note equal to 50. The score is marked with a circled number "34" at several points. The bottom right corner has the signature "TUTTI R22 .mp".

BLOUZNĚNÍ O DĚTSKÝCH

POCO RIT. GRAVE $\text{♩} = \text{♩} = 70$

38 ALLEGRO POCO A POCO

Handwritten musical score for the piece "Blouznění o dětských". The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments and voices.

System 1 (Top): Includes staves for 2 Flutes (Piccolo), 1 Clarinet, 2 Oboes, 4 Cori (4 Corni), 4 Trombe (4 Trumpets), 3 Tromboni (3 Trombones), 1 Tuba, 1 Tamburi (Timpani), 1 Piatto c. (Cymbal), 1 Piatto a2 (Cymbal), 1 Gran cassa (Tom-tom), 1 Tamburo militare (Snare Drum), 1 Campanello (Bell), and 1 Campanello di messe (Bell).

System 2: Includes staves for 2 Corni (2 Corns), 3 Trombe (3 Trumpets), 3 Tromboni (3 Trombones), 1 Tuba, and 1 Tamburi (Timpani).

System 3: Includes staves for 2 Corni (2 Corns), 3 Trombe (3 Trumpets), 3 Tromboni (3 Trombones), 1 Tuba, and 1 Tamburi (Timpani).

System 4: Includes staves for 2 Corni (2 Corns), 3 Trombe (3 Trumpets), 3 Tromboni (3 Trombones), 1 Tuba, and 1 Tamburi (Timpani).

System 5 (Vocal): Includes staves for Mezzo-soprano, Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, Bass solo, Soprani (Sopranos), Alto (Alto), Tenori (Tenors), Bassi (Basses), Organo (Organ), and Arpa (Harp).

System 6 (String): Includes staves for Violini I (Violin I), Violini II (Violin II), Viola (Viola), Violoncelli (Violoncello), and Contrabassi (Contrabass).

The score features various musical notations, including dynamics (piano, forte, crescendos), articulation (accents), and performance instructions. The tempo changes from "POCO RIT. GRAVE" to "ALLEGRO POCO A POCO" at measure 38. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is numbered 331 in the top left corner and 38 in a circle at the beginning of the tempo change section.

HRÁCH VE STRÁNI.

21.4.2012 MOČINEC

336 RIT. SEMPRE ALLEGRO E ENERGIKO ♩ = 106

2 Flauti piccoli
3 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarineti in E
3 Clarineti
3 Fagotti
Clarinetto basso (CASTRAGG)
4 CORNA
8 Corni
4 TUBA
3 Trombe
2 Tromboni tenori
3 Trombone basso
4 Tuba
1 Timpani
II
Piatto c. baci
Piatto a2
Grande cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campane
Campagnelli di messe

RIT. SEMPRE ALLEGRO E ENERGIKO ♩ = 106

BANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA III
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

RIT. SEMPRE ALLEGRO E ENERGIKO ♩ = 106

Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Arpa
Organo

RIT. SEMPRE ALLEGRO E ENERGIKO ♩ = 106

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

44 BREIT POCO RIT. PESANTE $\downarrow = 40$ PIÙ MOSSO $\downarrow = 100$ MOLTO RIT.

1 Flauto piccolo
2 Flauti
3 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in E
3 Clarinetti
3 Fagotti
Clarinetto basso
CONTR. TG.
8 Corni
4 Trombe
1. Trombone tenori
3. Trombone bassi
4. E. Tuba
Timpani I
Timpani II
Piatto e bachi
Piumi
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campane
Campagnelli di messe

ANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

ANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

ANDA III
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

ANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

Mezzo-soprani
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Aria
Organo
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

PLAUTO MUTE IN 1. PICCOLO
TACONI
Poco con Sord.
Passi
Tutto
CASS. F. MOLL

1.2. TRILLO

4/4 BREIT POCO RIT. PESANTE $\downarrow = 40$ PIÙ MOSSO $\downarrow = 100$ MOLTO RIT.

4/4 BREIT POCO RIT. PESANTE $\downarrow = 40$ PIÙ MOSSO $\downarrow = 100$ MOLTO RIT.

4/4 BREIT POCO RIT. PESANTE $\downarrow = 40$ PIÙ MOSSO $\downarrow = 100$ MOLTO RIT.

4/4 BREIT POCO RIT. PESANTE $\downarrow = 40$ PIÙ MOSSO $\downarrow = 100$ MOLTO RIT.

72 PIÙ VIVO, SEMPRE GRANDIOSO

POCO RIT. PIÙ GRANDIOSO ♩ = 88

47 Istanti piccoli
1. Flauto piccolo
2. Flauto piccolo
3. Flauto piccolo
4. Flauto piccolo

3 Oboi
1. Oboe
2. Oboe
3. Oboe

1. Clarinetto inglese
2. Clarinetto inglese
3. Clarinetto inglese

3 Fagotti
1. Fagotto
2. Fagotto
3. Fagotto

Clarinetto basso
E C.F.G.

8 Corni
1. Corno
2. Corno
3. Corno
4. Corno
5. Corno
6. Corno

1. Tromba
2. Tromba
3. Tromba
4. Tromba
5. Tromba

2 Tromboni tenori
3 Trombone bassi
4 e Tubi
1. Tubo
2. Tubo
3. Tubo
4. Tubo
5. Tubo

1. Timpani
2. Timpani

Piatto c. bachi
Piatto a2
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campane
Campagnelli di messe

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tubi
Timpani

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tubi
Timpani

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tubi
Timpani

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tubi
Timpani

Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Apo

Organo

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
3 Contrabbassi
5

72 PIÙ VIVO, SEMPRE GRANDIOSO

POCO RIT.

PIÙ GRANDIOSO ♩ = 88

POCO RIT.

PIÙ GRANDIOSO ♩ = 88

PIÙ VIVO, SEMPRE GRANDIOSO

POCO RIT.

PIÙ GRANDIOSO ♩ = 88

POCO RIT.

PIÙ GRANDIOSO ♩ = 88

TUTTI ARCO

POLO A POCO RIT.

RITARD. MOLTO

43 GRANDIOSO E MAESTOSO ♩ = 54

649

4 Flauti piccoli
1 Flauto
3 Oboi
Corno inglese
1 Clarinetto in E♭
1 Clarinetto
3 Fagotti
1 Contrabbasso
1 Cello
1 Viola
5 Trombe
2 Tromboni tenori
3 Trombone bassi
4 Tuba
Timpani
Piatto c. bachi
Piatto a2
Grande cassa
Tamburo militare
Campanelli
Campane
Campanelli di messe

POCO A POCO RIT.
RITARD. MOLTO
43 GRANDIOSO E MAESTOSO ♩ = 54

BANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA III
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

POCO A POCO RIT.
RITARD. MOLTO
43 GRANDIOSO E MAESTOSO ♩ = 54

Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprano
Alto
Tenore
Basso

POCO A POCO RIT.
RITARD. MOLTO
43 GRANDIOSO E MAESTOSO ♩ = 54

Organo
POCO A POCO RIT.
RITARD. MOLTO
43 GRANDIOSO E MAESTOSO ♩ = 54

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

POCO A POCO RIT.
RITARD. MOLTO
43 GRANDIOSO E MAESTOSO ♩ = 54

ALLARGANDO

$\text{♩} = 120$ QUASI PRESTO = $\text{♩} = 120$ E RABBIOSO

626

4 Flauti piccoli
4 Flauti
3 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti in Es
3 Clarinetti
3 Fagotti
Clarinetto basso
E. Corno

8 Corni
5 Trombe
2 Tromboni tenori
2 Trombone basso
4 Tuba
1 Timpani
Piano c. banch.
Piumi a2
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campione
Campagnelli di messe

BANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA III
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

BANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Arpa
Organo

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

Handwritten musical score with various annotations and dynamics.

ALLARGANDO

$\text{♩} = 120$ QUASI PRESTO = $\text{♩} = 120$ E RABBIOSO

ALLARGANDO

$\text{♩} = 120$ QUASI PRESTO = $\text{♩} = 120$ E RABBIOSO

ALLARGANDO

$\text{♩} = 120$ QUASI PRESTO = $\text{♩} = 120$ E RABBIOSO

605

15

4 Flauti piccolo
4 Flauti
3 Oboi
Corno inglese
3 CLAR. IN E
3 Fagotti
Clarineto basso
E. OCG.

CON TUTTI FORZA

3 FAGOTTI

CL. BASSO

CONTRAC.

1.
8 Corni
5 Trombe
3 Tromboni tenori
Trombone basso
4. E Tuba

1.
II

Timpani

Piatto c. bach.
Piatti a2
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campane
orgagnelli di metallo

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani

Mezzo-soprani
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

103

Organo

15

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

CON TUTTI FORZA

ov. 23

ov. 23

1 Flauto piccolo
 4 Flauti
 3 Oboi
 Corno inglese
 3 Clarinetto
 3 Fagotti
 CL. BASSO
 CONTR. BASSO

1. 8 Corni
 5 Trombe
 2 Tromboni tenori
 3, 4 Trombone basso
 Tuba
 Timpani I
 II
 Piatto c. bachi
 Piatto a2
 Gran cassa
 Tam-tam
 Tamburo militare
 Campanelli
 Campanone
 Campanelli di mese

BANDA I
 2 Corni
 3 Trombe
 3 Tromboni
 Tuba
 Timpani

BANDA II
 2 Corni
 3 Trombe
 3 Tromboni
 Tuba
 Timpani

BANDA III
 2 Corni
 3 Trombe
 3 Tromboni
 Tuba
 Timpani

BANDA IV
 2 Corni
 3 Trombe
 3 Tromboni
 Tuba
 Timpani

Mezzo-soprano
 Soprano solo
 Alto solo
 Tenore solo
 Basso solo
 Soprani
 Alt
 Tenori
 Bassi

Arpa
 Organo

Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabbassi

Handwritten notes: *SENZA SOLO.*, *ARCO*, *arco*, *arco*

Page numbers: 76, 76, 76

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into two main sections by a double bar line. The left section contains the main musical notation for various instruments and voices. The right section contains a repeat of the same notation with some modifications, including a circled number '124' and the tempo marking 'QUASI A TEMPO E IMPETO ♩ = 116'.

Instrumentation and Parts:

- Woodwinds:** Flauti piccolo (1), Flauti (4), Oboe (3), Clarinetto in Es (1), Clarinetto (5), Fagotti (3), Clarinetto basso (1), Corno (8), Trombe (5), Tromboni tenori (2), Trombone basso (1), Tuba (4, 5).
- Drum and Percussion:** Timpani (I, II), Piatto c. bach (2), Piatto a2 (2), Gran cassa (1), Tam-tam (1), Tamburo militare (1), Campanelli (1), Campanelli di messe (1).
- Strings:** Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, Contrabbassi.
- Vocal Soloists:** Mezzo-soprano, Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, Basso solo, Soprani (3), Alt (1), Tenori (1), Bassi (1).
- Other:** Organ.

Section Markings:

- ANDANTE I:** Includes parts for 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, and Tuba.
- ANDANTE II:** Includes parts for 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, and Tuba.
- ANDANTE IV:** Includes parts for 2 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, and Tuba.

Performance Instructions:

- G.P. (Grave):** Indicated by a large 'G.P.' in the right margin of several staves.
- Tempo Markings:** 'QUASI A TEMPO E IMPETO ♩ = 116' is circled and repeated in the right margin of the second section.
- Other Annotations:** 'PUNTO 4. HUB', 'PUNTO 5. HUB', 'PUNTO 6. HUB', 'PUNTO 7. HUB', 'PUNTO 8. HUB', 'PUNTO 9. HUB', 'PUNTO 10. HUB', 'PUNTO 11. HUB', 'PUNTO 12. HUB', 'PUNTO 13. HUB', 'PUNTO 14. HUB', 'PUNTO 15. HUB', 'PUNTO 16. HUB', 'PUNTO 17. HUB', 'PUNTO 18. HUB', 'PUNTO 19. HUB', 'PUNTO 20. HUB', 'PUNTO 21. HUB', 'PUNTO 22. HUB', 'PUNTO 23. HUB', 'PUNTO 24. HUB', 'PUNTO 25. HUB', 'PUNTO 26. HUB', 'PUNTO 27. HUB', 'PUNTO 28. HUB', 'PUNTO 29. HUB', 'PUNTO 30. HUB', 'PUNTO 31. HUB', 'PUNTO 32. HUB', 'PUNTO 33. HUB', 'PUNTO 34. HUB', 'PUNTO 35. HUB', 'PUNTO 36. HUB', 'PUNTO 37. HUB', 'PUNTO 38. HUB', 'PUNTO 39. HUB', 'PUNTO 40. HUB', 'PUNTO 41. HUB', 'PUNTO 42. HUB', 'PUNTO 43. HUB', 'PUNTO 44. HUB', 'PUNTO 45. HUB', 'PUNTO 46. HUB', 'PUNTO 47. HUB', 'PUNTO 48. HUB', 'PUNTO 49. HUB', 'PUNTO 50. HUB', 'PUNTO 51. HUB', 'PUNTO 52. HUB', 'PUNTO 53. HUB', 'PUNTO 54. HUB', 'PUNTO 55. HUB', 'PUNTO 56. HUB', 'PUNTO 57. HUB', 'PUNTO 58. HUB', 'PUNTO 59. HUB', 'PUNTO 60. HUB', 'PUNTO 61. HUB', 'PUNTO 62. HUB', 'PUNTO 63. HUB', 'PUNTO 64. HUB', 'PUNTO 65. HUB', 'PUNTO 66. HUB', 'PUNTO 67. HUB', 'PUNTO 68. HUB', 'PUNTO 69. HUB', 'PUNTO 70. HUB', 'PUNTO 71. HUB', 'PUNTO 72. HUB', 'PUNTO 73. HUB', 'PUNTO 74. HUB', 'PUNTO 75. HUB', 'PUNTO 76. HUB', 'PUNTO 77. HUB', 'PUNTO 78. HUB', 'PUNTO 79. HUB', 'PUNTO 80. HUB', 'PUNTO 81. HUB', 'PUNTO 82. HUB', 'PUNTO 83. HUB', 'PUNTO 84. HUB', 'PUNTO 85. HUB', 'PUNTO 86. HUB', 'PUNTO 87. HUB', 'PUNTO 88. HUB', 'PUNTO 89. HUB', 'PUNTO 90. HUB', 'PUNTO 91. HUB', 'PUNTO 92. HUB', 'PUNTO 93. HUB', 'PUNTO 94. HUB', 'PUNTO 95. HUB', 'PUNTO 96. HUB', 'PUNTO 97. HUB', 'PUNTO 98. HUB', 'PUNTO 99. HUB', 'PUNTO 100. HUB'.

PICCOLO 2.
FLAUTI 1, 2, 3
OBÓI 1
C. IN G.
C. IN E♭ 1, 2
CLARIN. 1, 2, 3
3 FAGOTTI
Clarineto basso
CONTRABASSO
8 CORNI
5 TROMBE
2 Tromboni tenori
3 Trombone bassi
4. E Tuba
1. Timpani
II Timpani
Piatto e bacchi
Flutti 12
Gran cassa
Tam-tam
Tamburo militare
Campagnelli
Campane
Campagnelli di incise
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani
BANDA I
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani
BANDA II
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani
BANDA III
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani
BANDA IV
2 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Mezzo-soprano
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Organo
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

POCO RIT. **♩ = 1 LUNGA.**
POCO RIT. **♩ = 1 LUNGA.**
POCO RIT. **♩ = 1 LUNGA.**
POCO RIT. **♩ = 1 LUNGA.**
POCO RIT. **♩ = 1 LUNGA.**

BRACCIO E VENTOLA
TRAMBE
PATTI 2 E 3
GUS. E MIL.

V LISTOPADU 2014 AUTOR
 NASTAVIL CODU O 3 TAKTY. TATO
 ZPĚNA SOUVISÍ S CELKOVÝM POŘADÍM
 ZÁVĚRU, ZMĚNĚNÝ V KVĚTNU 2013

KONEC 1. DÍLU.

DURATA CCA 48 MIN.

NOVEMBER 30.12.2012 **Miloš Bok + BOHUVÍKY!**

TENTO 1. DÍL V NOUZI PŘI NEDOKONČENÍ CELÉ APOKALYPSY MŮŽE ZAKONČOVAT
 TRILOGII SKŘÍTKOVÉ - SV. ZDISLAVA - APOKALYPSA V KAMENICKÉ STRÁNĚ.